

# CADDY ADZUBA



*Ilustración: MARÍA PEINADO*

Lugar y Fecha de nacimiento: Bukavu, 5 de abril de 1981

País: República Democrática del Congo

Derecho defendido: libertad de prensa, derechos de las mujeres, derechos de la infancia

Reconocimientos: Premio Internacional de periodismo Julio Anguita Parrado y Premio de la Asociación de Mujeres Periodistas Club de las 25 (2009); Premio Internacional Libertad de Prensa (Universidad de Málaga, 2010); Premio Mujer del Año del Consejo Regional del Valle de Aosta (Italia, 2012) y Premio Príncipe de Asturias de la Concordia (2014).

## **ÍNDICE:**

1. *Biografía*
2. *La R.D. del Congo*
3. *Papel de Caddy Adzuba como periodista*
4. *El vídeo Pourquoi? de Ouka Leele*
5. *Enlaces de interés*

## 1. Biografía

Caddy Adzuba nace en una familia acomodada de Bukavu (R.D. del Congo), siendo la mayor de ocho hermanos. Durante su infancia, es testigo de la llegada a su país de refugiados procedentes de Ruanda, a quienes, como ella misma indica en una entrevista realizada por Carmen Pérez-Lanzac y publicada en *El País* el 22 de enero de 2010, ella ayudaba llevándoles comida y ropa; poco después, la situación se invierte y es ella quien ha de huir de su país a causa del estallido de la guerra. En esta huida, se pierde de su familia, continuando en solitario y presenciando situaciones terribles que hacen que, una vez reunida de nuevo la familia e instalados de nuevo en el domicilio, se concencie de la necesidad de defender los derechos humanos; ella misma lo cuenta: "Estalló la guerra y huimos. Asesinaron a mucha gente. Me perdí de mis padres y continué la marcha sola. Vi a mujeres dar a luz en la calle, a niños enfermos... Cuando logré volver con mi familia el reencuentro fue muy dramático, todos querían tocarme. Esa noche dormí en la cama de mis padres. Habían saqueado la casa y los militares nos robaron el coche, pero al menos teníamos techo. Comenzamos de cero, como todos. Poco después estalló de nuevo la guerra, que nunca ha parado, pero esta vez nos quedamos. Fue horrible, mataban por nada. Y entonces decidí hacer algo por los derechos humanos".

Se forma como abogada en la Universidad Oficial de Bakavy, ejerciendo profesionalmente como tal, además de como periodista, locutora y activista. Es fundadora de la red *Un altavoz para el silencio* de la Fundación Euroárabe (con sede en Granada), cuyo objetivo principal es dar la voz a las propias mujeres, para que sean ellas mismas y no otros quienes, desde dentro de su cultura y su experiencia, narren lo que está pasando en sus países y lo den a conocer a todo el mundo. Asimismo, junto con otras periodistas congoleñas, crea la Asociación de Mujeres de Medios de Comunicación del Este del Congo, desde donde se denunció la violencia sufrida por las mujeres en su país en guerra ante la Corte Penal Internacional y el Senado de los Estados Unidos. Colabora con la ONU, ejerciendo como periodista y locutora en Radio Okapi, emisora de la MONUC (Misión de las Naciones Unidas en la R.D. del Congo) que emite desde 2002, a través de la cual continúa con las denuncias acerca de la violencia sufrida por las niñas y las mujeres de su país (se calcula que desde el inicio de la guerra, en R.D. del Congo hay una media de 40 violaciones diarias, y según un estudio de la *American Journal of Public Health*, entre 2006 y 2007 han sido violadas 400.000 mujeres entre 15 y 49 años), llevando a cabo acciones para promover su reinserción en una sociedad que las rechaza precisamente por el hecho de haber sido violadas; como ella misma apunta en una entrevista realizada el RTVE en 2012, "El cuerpo de la mujer se ha convertido en un campo de batalla, es un arma de destrucción masiva". Igualmente, colabora con la ONG Search for Common Ground.

En su defensa de los Derechos Humanos, Caddy Adzuba reclama la aplicación de la resolución 1325 de las Naciones Unidas, referida a la situación de las mujeres y de

la infancia en países inmersos en conflicto armado y en postconflicto, condenando las violaciones, mutilaciones y torturas que sufren, y apela a la cooperación de otros países para ayudar a la R.D. del Congo a salir del estado en que se encuentra.

Su trabajo de denuncia supone para ella un peligro en un país en el que muchos periodistas mueren a manos del poder que intenta silenciarlos; Adzuba está, por ello, amenazada de muerte desde 2009: en un SMS recibido tras asistir al entierro de un compañero, le dicen: "Habéis adoptado malos hábitos metiéndoos en lo que no os importa (...). Vais a morir para cerraros la boca". En dos ocasiones ha estado a punto de morir, como su hermano y muchos periodistas congoleños, y cuenta con la protección de las Naciones Unidas.

## **2. La R.D. del Congo**

La R.D. del Congo es el segundo país más extenso del continente africano, y se encuentra en la región ecuatorial de África. Cuenta con más de 65 millones de habitantes, pertenecientes a 250 grupos étnicos, siendo mayoritario el bantú. Su tasa de natalidad es muy elevada, siendo el promedio más de 6 hijas e hijos por mujer, lo que está provocando un altísimo crecimiento poblacional que en un corto plazo tendrá consecuencias económicas ambientales de gran magnitud. Pese a ello, los movimientos migratorios son también muy importantes, ya que son muchas las personas que dejan su país buscando unas condiciones de vida que la situación bélica de su país no les permite realizar. El cristianismo es la religión predominante, aunque las religiones tradicionales siguen muy presentes en la población.

Tras la independencia en 1959, salió elegido como presidente Patrice Lumumba, del *Mouvement National Congolais*, de tendencias izquierdistas, que después de una época de gran inestabilidad que acabó con el fusilamiento del primer ministro en 1961, subió al poder el dictador Mobutu Sese Seko, apoyado por la Cía y por Bélgica. La época de Mobutu se caracterizó por una continua violación de los derechos humanos y una corrupción extrema. A esta situación se añade la masiva llegada de personas refugiadas provenientes de Ruanda, lo que provocó una crisis que acabó con el poder de Mobutu, iniciándose un encadenamiento de conflictos bélicos (Primera Guerra del Congo y Segunda Guerra del Congo o Guerra Mundial Africana) que han provocado la muerte de millones de personas y que se continúa en la actualidad, agravado por la lucha por los abundantes recursos mineros del país.

R.D. del Congo cuenta con una gran riqueza en minerales como cobalto, cobre, diamantes, uranio y, sobre todo, coltán. Y paradójicamente es esta riqueza la que está provocando la terrible situación del país en la que se ha llamado la "maldición de los recursos", ya que las grandes multinacionales, en su interés por conseguir el coltán necesario para la fabricación de los teléfonos móviles, smartphones y otros dispositivos electrónicos, reclutan a grupos armados para controlar su extracción. Para ello esclavizan a las personas que trabajan en las minas, niños en muchas

ocasiones, que cobran un dólar por cada ocho horas de trabajo bajo tierra, sin descansar ni siquiera para comer y en unas pésimas condiciones, con riesgo de derrumbes continuos que provocan muchas muertes.

A consecuencia de esta situación de conflicto y de violencia en la R.D. del Congo han muerto ya más de 5.000.000 de personas; el éxodo de personas que buscan refugio en países vecinos crece cada día; y el medio ambiente sufre un deterioro importante, lo que incide en el hambre y las condiciones de vida de sus habitantes. En cuanto a la situación de las mujeres, éstas son, como ha expresado Caddy Adzuba, consideradas como arma de guerra, siendo sometidas a brutales violaciones que dejan un rastro de muerte, enfermedades, lesiones y secuelas.

### **3. Papel de Caddy Adzuba como periodista**

En este contexto ignorado y silenciado por el resto del mundo, Caddy Adzuba reclama el interés internacional por el drama que se está viviendo en su país, especialmente las mujeres. Desde la emisora de Radio Okapi, denuncia cada día esta situación para darla a conocer ya que, como apuntó en una entrevista para RTVE en 2012, “si no hay reporteros, no existe el conflicto Los periodistas son más importantes que las autoridades estatales, ya que durante un conflicto armado, éstas desaparecen y sólo quedan los medios de comunicación”. Esto ha merecido el que para muchos sea considerada como la Conciencia en África.

### **4. El vídeo *Porquoi?* de Ouka Leele**

En 2012, Adzuba se encontraba en España para hablar de la situación de las mujeres en su país, coincidiendo con ellas en una comida organizada por *El Club de las 25*, en la que explicó algunas historias que ella conocía, pidiendo ayuda para difundir esta realidad. Ouka Leele le prometió hacer todo lo posible para dar a conocer al mundo las denuncias de Caddy Adzuba, consiguiendo financiación y produciendo la Obra de Vídeo-Arte *Porquoi?*, en la que la periodista pone su voz y su imagen para dar a conocer la situación de las mujeres y niñas de la R.D. del Congo. El relato sacude a los espectadores, pues narra el drama de una mujer a quien, después de ser violada y su marido asesinado en presencia de sus hijos, es utilizada como esclava sexual y obligada, sin ella saberlo, a comerse a sus propios hijos. Se trata de un relato estremecedor, en el que Adzuba no puede evitar emocionarse en varias ocasiones, que impacta y que constituye una eficaz forma de poner el arte al servicio de la denuncia de las violaciones de los derechos humanos.

### **5. Enlaces de interés:**

Ponencia de Caddy Adzuba el 23 de mayo de 2013 en la Fundación Carlos de Amberes en Madrid

<http://www.casafrica.es/detalle-who-is-who.jsp?DS7.PROID=57030>

Reportaje sobre Caddy Adzuba en RTVE:

<http://www.rtve.es/noticias/20140903/caddy-adzuba-voz-conciencia-africa/1004800.shtml>

Ouka Leele, *Pourquoi?*. *Expandir la voz de Caddy Adzuba*  
<https://www.youtube.com/watch?v=A80FDiFNsLM>