

Ami Levy



Ilustración: VANESSA SOMOZA

Fecha y lugar de nacimiento: 10 noviembre 1861 en Londres

Fecha y lugar de muerte: 10 de septiembre de 1889 en Londres

Derechos que defiende: Cuestionó la sociedad patriarcal y desarrolló la lucha por la igualdad entre sexos en Inglaterra.

Reconocimiento: Oscar Wilde le dedica un obituario, en el que expresa su admiración por la escritora británica.

1. Biografía:

Nace en Londres el 10 de noviembre de 1861, es la hija de Isabel Levin Levy y Lewis Levi, quienes tuvieron en total siete hijos. Su familia es fiel seguidora del judaísmo pero en cambio ella dejó entrever un rechazo hacia esta religión. Sin embargo, esto no preocupó demasiado a sus padres ya que ella residió en la Brighton School for Girls, una escuela que seguía unos ideales de defensa de los derechos de las mujeres. De hecho, se han encontrado cartas en las cuales se puede observar la admiración que tenía hacia la directora de esa escuela. Esta mujer, Edith Creak, fue para Amy su modelo de la Nueva Mujer. Ésta sería una mujer autónoma y que está destinada a conseguir logros. Durante su estancia en esta escuela, escribió el que sería uno de sus poemas más relevantes, *Xantippe*. En este poema la mujer de Sócrates nos aporta su punto de vista sobre el matrimonio, de esta manera se añade al pensamiento filosófico un enfoque de los derechos de las mujeres. Posteriormente, en el año 1879, se trasladó a la universidad de Cambridge, donde sería la segunda mujer judía en hacerlo. También estuvo en

Newnham College, allí fue la primera mujer judía. En una de sus obras escritas por aquella época nos da a entender que tuvo que enfrentarse a actitudes antisemitas y en otra de ellas nos relata mostrando cierta tensión el hecho de ser una de las primeras mujeres en asistir a la universidad. Cuando terminó sus estudios en la universidad tomó la decisión de viajar por Europa, en concreto por Alemania y Suiza, intercalando esos viajes con escapadas a su ciudad natal. Cuando se encontraba en Londres vivía con sus padres pero tenía una vida independiente. Frecuentaba junto con sus amigas la Sala de Lectura del British Museum, un lugar en el cual se celebraban encuentros entre mujeres que tenían una vida que se alejaba de los parámetros comunes. Ella sufría depresión, lo cual se veía reflejado en muchos de los poemas que publicaba, los cuales trataban de pensamientos suicidas y temas relativos a la muerte. Para este tipo de literatura tuvo como modelo a las mujeres victorianas y pesimistas alemanas.

En el año 1886 decidió viajar a Florencia, aquí escribe sobre los judíos pero no con una connotación religiosa, sino con un tono humorístico y a veces incluso crítico. En esta estancia en Florencia conoce a Violet Page, la cual tendrá una gran relevancia en la historia de Amy ya que será la encargada de presentarle a Dorothy Blomfield, su futuro amor. Ella le escribió numerosos poemas de amor así como cartas en las cuales expresa su admiración. Desde este año hasta 1888 se encontraba enérgica y optimista. Influye en esto su pertenencia al Club de Mujeres de la Universidad, la redacción de obras que tratan de la vida cotidiana, así como la redacción de dos novelas. Siendo una de ellas desafiante de la sociedad ya que en ella cuatro hermanas montan un negocio de fotografía y viven solas debido a que su padre fallece. Amy regresa a Florencia, en este momento sus cartas no reflejan alegría, sino todo lo contrario. Está triste porque se ha acabado su relación romántica con una mujer, probablemente Dorothy Blomfield. Junto a su regreso a Inglaterra publica *Reuben Sachs*, una obra en la cual se habla sobre la comunidad anglo-judía. Pero esta obra no fue bien recibida por la prensa judía ya que se la tomaron como un ataque y una exaltación de los antiguos estereotipos sobre los judíos. Esta no era ni mucho menos la intención de Amy al escribir esta obra.

En el 1889 escribe su tercera novela, dirigida a la población popular como muchas de sus anteriores obras. En esta época se volvió a hacer palpable su malestar, debido a las críticas que había recibido por *Reuben Sachs*. Es por eso que sufre su último episodio de depresión, así que toma la decisión de acudir a la casa de sus progenitores ya que otro periódico que nunca la había criticado, se sumó a esa larga lista de críticas contra su obra *Reuben Sachs*. A esto debemos sumarle su estado de salud, cada día aumentaba su sordera. Es por eso que finalmente el 10 de septiembre de 1889 se suicidó.

2-Derechos que defiende:

Como ya se ha comentado en la biografía ha sido una de las primeras mujeres judías en acceder a la universidad, esto le hace cobrar cierta importancia. A esto habría que añadirle que ella quiso ir en contra de los parámetros establecidos como normales en la sociedad, es decir no se casó ni tuvo hijos. Llevó una vida de soltería

y lo que es más chocante aún para la sociedad de esa época, sintiéndose también atraída por las mujeres. Esto es algo que en ese momento era un aspecto que no se contemplaba, si eras mujer tenías que contraer matrimonio y como consecuencia de ello tener los respectivos hijos. Ella expresa todo esto a lo largo de su trayectoria literaria, en la que comenta este tipo de vida que va en contra de lo que está establecido en la sociedad desde un inicio. Tiene también relevancia porque pertenece a la comunidad judía, aunque ella no sea una fiel seguidora de la religión. Pero aun así en sus obras también reflejará los ideales de vida que tenía la gente seguidora de esta religión.

Obras:

- *Xantippe and other Poems* (1881)
- *A Minor Poet and other Verso* (1884)
- *A London Plane Tree and other poems* (1884)
- *The Romance of a Shop* (1888)
- *Miss Meredith* (1889)
- *Reuben Sachs* (1889)

Enlaces de interés:

Poema Xantippe: <https://www.poemhunter.com/poem/xantippe/>