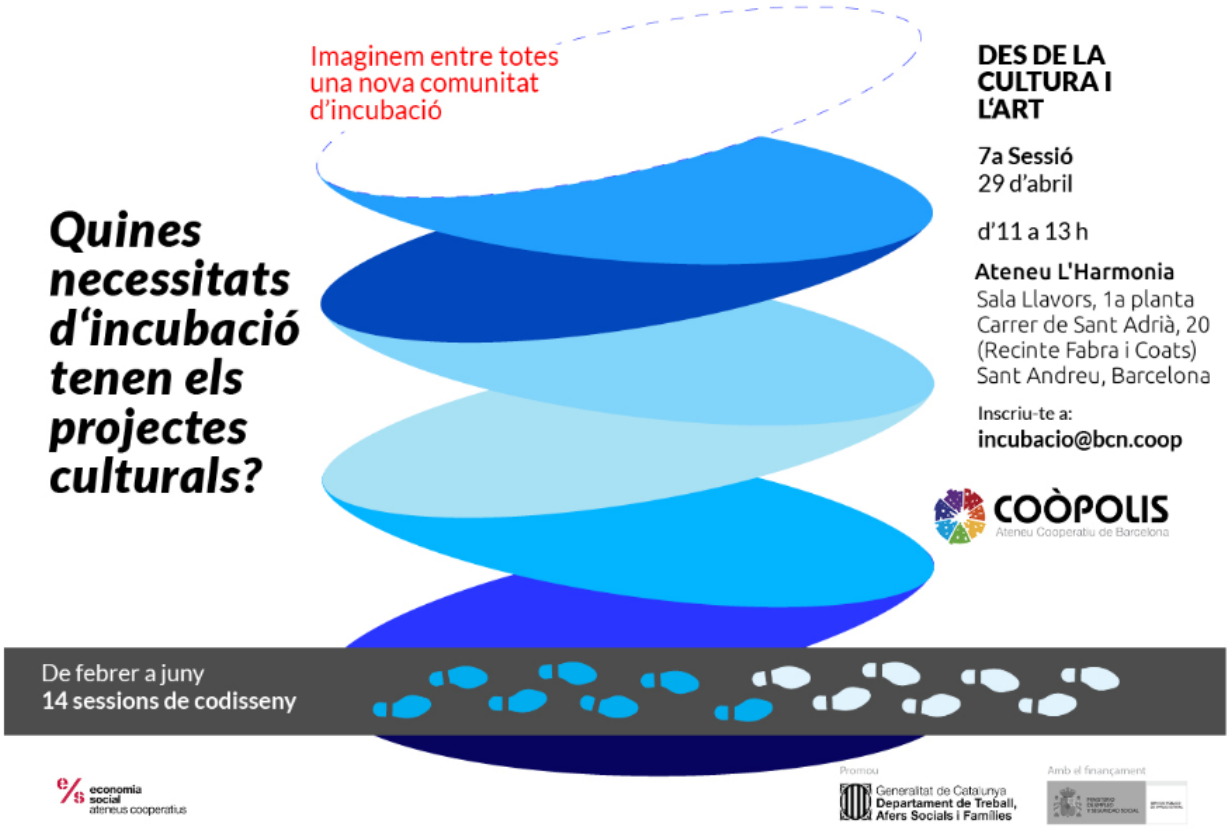


sessió 07: Codisseny de la comunitat d'incubació de Coòpolis des de la cultura i l'art

Data: 29 d'abril de 2019 | **Horari**: 11h-13h | **Lloc**: Ateneu L'Harmonia, Carrer de Sant Adrià, 20, Barcelona (Fabra i Coats)

Nombre d'assistents: 10

Entitats a les que estan vinculades: Artijoc (Sants), Col·lectiva't, Barcelona Activa, Quepo, Cultura Viva, La Fundició, Nus cooperativa (Nus Teatre), Fàbria de creació Graner, L'entrellat cooperativa, Hangar, FemProcomuns, Taller d'intangibles

Dinamització: Mònica Garriga de FemProcomuns i Laura Hernàndez de Calidoscoop-LabCoop

Pilars de sostenibilitat treballats: comunitat, compartir, governança, recursos, producció

Preguntes de la sessió:

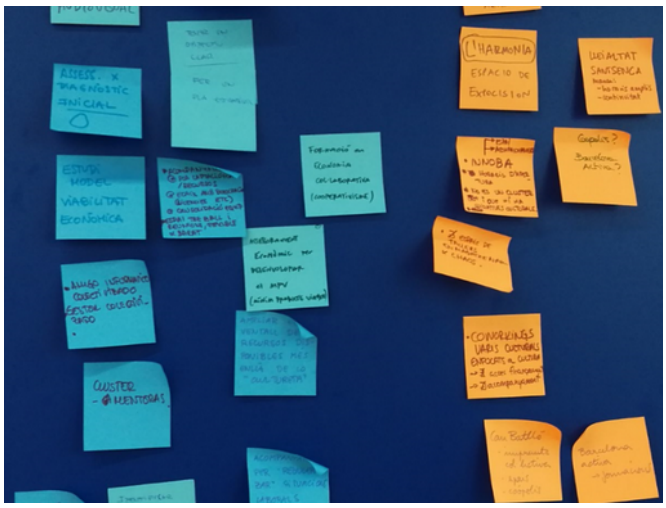
- Quines necessitats d'incubació tenen els projectes culturals?
- Què poden oferir uns espais i una comunitat d'incubació de Coòpolis per fer viables, articular i enfortir els projectes culturals i artístics des del cooperativisme i l'ESS.
- Quins espais, recursos, suports i formes de col·laboració són necessàries perquè això passi?

Descripció breu de la sessió:

Dinàmica 1 - Objectiu: identificar quines necessitats d'incubació específiques tenen els projectes culturals i artístics.
1er moment: Es reparteixen post-its i cadascú escriu les necessitats d'incubació que té el seu projecte. Es penja en un plafó.
2on moment: Es reparteixen post-ts i escriuen els espais existents a la ciutat, indiquen quins serveis ofereixen i quines mancances tenen aquests espais en relació a les seves necessitats.
3er moment- Retorn en plenària.

Dinàmica 2 - Objectiu: identificar com han de ser i gestionar-se els serveis i activitats que la incubadora Coòpolis pot oferir per ajudar a fer viables els projectes culturals.

1er moment: Treball en grups. Es reparteixen 20 cartes de personatges (periodista, actriu, arqueòleg, etc). En un full hi ha escrits tots els serveis i/o activitats que pot oferir la incubadora Coòpolis (intercooperar, recerca, acolliment de jornades, formació, ideació de projectes, acompanyament/assessorament laboral, governança, econòmic, xerrades, exposicions, activitats comunitàries, ...). Cada grup agafarà totes aquelles accions/serveis que cregui necessaris per fer viable i/o articular el projecte que representa cada personatge/professió que treballin i l'escriu en un post-it que col·loca en un foli al costat de la targeta amb el personatge. En cada cas, a més, s'haurà de concretar com s'imaginen que s'hauria d'oferir i/o gestionar aquell servei.
2on moment: Retorn en plenària.
3er moment: Cadascú diu quins serveis/activitats són prioritaris per a ella votant amb gomets.



Resultats

https://pad.femprocomuns.cat/codissenyic290419

Introducció
En aquesta sessió ens agradaria reflexionar al voltant de les necessitats d'incubació específiques que poden tenir els projectes culturals i artístics. Catalunya té una «xarxa d'espais de producció artística» [https://www.xarxaprod.cat/p/1/cat/INICI], entre els quals Hangar [https://www.xarxaprod.cat/p/66/cat/Hangar] a Barcelona, que tenen una experiència a tenir en compte en aquest àmbit i amb els quals es poden establir col·laboracions. També diverses institucions artístiques i culturals han acollit residències i/o han fet acompanyament de projectes amb diverses modalitats. Coòpolis té un eix de Cultura cooperativa que, entre altres objectius, té els de donar a conèixer els principis i pràctiques cooperatives en l'àmbit cultural, facilitar la transformació d'associacions culturals amb activitat econòmica en cooperatives i estendre el model de gestió comunitària i cooperativa en l'organització d'actes i esdeveniments culturals. Conjuntament amb l'Ajuntament de Barcelona s'ha publicat el llibre «Cultura cooperativa a Barcelona. Guia pràctica per al cooperativisme cultural» que situa el context, ofereix orientacions pràctiques i un catàleg de casos de referència i inspiració. En les pràctiques i activitats culturals i artístiques molt sovint identifiquem valors com la col·laboració, la participació, la solidaritat, l'anhel de llibertat, l'acció col·lectiva, que són afins al cooperativisme i l'economia social i solidària. Però no tan sovint són contemplades les formes societàries de l'ESS per articular aquest sector que, d'altra banda, està sotmès a la temporalitat, la inestabilitat d'ingressos i/o la precarització laboral.

Ens agradaria reflexionar juntes entorn:
Les necessitats d'incubació específiques que poden tenir els projectes culturals i artístics (arts visuals i escèniques, patrimoni, cinema i vídeo, tv i radio, música, videojocs, llibres i premsa, disseny, arquitectura,...), espais, mobiliari, tecnologies, recursos, eines, instruments, materials,... i quins espais de la ciutat ja ho cobreixen. I **com la incubadora de Coòpolis pot fomentar l'articulació i viabilitat d'aquests projectes?**

Dinàmica 1: Necessitats d'incubació dels projectes culturals i Espais/Col·lectius que puguin donar resposta (o ja n'estiguin donant) a aquestes necessitats.

Es pregunta què és incubació? Pot entendres de diferents maneres. A partir de les necessitats podem identificar què ens aporta o ofereix la incubació.

Necessitats d'incubació

- Assessorament per a diagnosi inicial del projecte
- Estudi de models de viabilitat econòmica
- Sala de projecció audiovisual
- Aules amb pissarres per fer formació
- Per fer tallers tecnològics o hackatons (tecnosala). Un espai gran amb molts recursos (tecnologia)
- Espai per treballar i reunions (flexible i adaptable) així com espai de magatzem i espai pel "caos"

- Assessorament i acompanyament: de captació de recursos (no necessàriament econòmic o pla de viabilitat), encaix jurídic (llicències,...), consolidació d'equips,...
- Clúster...Mapa del sector. A mentores.
- Identificar còmplices i sinergies; mapejar -les
- Visibilitat i suport institucional (mostres, convocatòries, festivals,...)
- Intercooperació i coproducció de projectes
- Accés d'eines de producció cultural socialitzades (tallers "bruts", maquinària, servidors, infraestructures,...)
- Tenir un objectiu clar: pla estratègic
- Ampliar el ventall i imaginari de recursos disponibles més enllà d'allò "cultureta", és a dir, que en el procés de transformar-te a entitat d'ESS hi ha mols recursos que desconeixem
- Calen recursos i coneixements compartits no necessàriament tècnics per regularitzar situacions laborals que queden al marge (no només migracions, sinó també pels propis projectes culturals)
- Espai d'assaig per a grups musicals (diàfan, amb piano elèctric, altaveu,...)
- Espai magatzem (per escenografies)
- Disponibilitat horària amplia (nits i caps de setmana)
- Espais d'assaig gratuïts (conveni)
- Recursos per acollir residències tècniques (pel muntatge)
- Oficina d'economia mirada 4D (financer, econòmic, cultural i social)
- Gestor col·lectivitzat
- Formació en economia col·laborativa i cooperativisme
- Assessorament econòmic per determinar el mínim producte viable
- Què és necessari per arrencar per quan comences el projecte, diferenciant de les necessitats quan el projecte ja funciona. Saber clarament a què ens dediquem, qui som, què volem.
- És molt car fer llibres, com fer-ho més fàcil i ajustat (infraestructura, p.ex. impremta)
- Temes tecnològics que facilitin la traducció
- Codis ètics del sector (per distingir-se d'altres empreses capitalistes del sector cultural)- Perspectiva política més gran que no només ens ajudin a resoldre els nostres projectes.
- Facilitar la cooperació i no la competència (compartir recursos, compartir tarifes,...), ser més forts com a sector
- Espai d'assaig diàfan (atelier)
- Espai de creació amb suport tècnic (fusteria,...)
- Espai polivalent per a concerts, rodatges, conferències, esdeveniments, xerrades...
- Espai "embrutable" on fer fang, soroll, pols,... amb punt d'aigua i ventilat (extracció de fums)
- Agrupar i vincular l'audiència i destinataris potencials

<u>Espais/Col·lectius</u>

- Hangar - (+) Disposa d’un espai gran per fer una hackaton o projecció. (-) No sempre està preparat per aquest tipus d'esdeveniments
- UPF – (+) Tenen sales per fer formacions, conferències, seminaris,...

- Zumzeing – (+) Es poden projectar audiovisuals, projectes artístics.
- Harmonia- (+) Les exposicions es poden fer en el bar; té sales amb parquet i sala d'actes. (-) No té taller d'arts plàstiques.
- InnoBa - (+) Persones expertes que acompanyen; disponibilitat d'espai oficina. (-)Té limitacions horàries i de burocràcia. No té espai d'emmagatzematge. No hi ha un espai "creatiu" (per pintar,...)
- Cooworking privats - (+) Específics de cultura que faciliten generar clúster. (-) No tenen acompanyament; dificultats d'accés per manca de finançament.
- Nau Bostik - (+) Té espais (-) Manca de materials?
- Coòpolis - (+) Ajuden a l'acompanyament.
- Barcelona Activa – (+) Ofereix formacions "abc"
- Can Batlló – (+) Disposa d'impremta col·lectiva; té esspais que es poden compartir; facilita trobades "d'astúcies".
- Fabra i Coats - (+) Espai XES; Fàbrica de creació (espai d'autoformació, ESS com a resposta pels projectes culturals); despatxos; sales de reunions i escèniques (-) No té taller de construcció, taller d'arts escèniques.
- Escola de l'IGOP (espai de residència)
- Lleialtat Santsenca- (+) Tenen un teatre i sales d'assaig (-) Limitació horària. Continuïtat és c/t i això dificulta el retorn
- Col·lectiva't – Traducció.
- Sala Becket
- Sala Bonnemaison
- Ateneus de fabricació - (+) Espai de creació amb màquines com talladores, impressores 3D.
- Projecte GRR! Plataforma web
- Centres cívics de Barcelona
- El Tragín (Hospitalet de Llobregat) – (+) Acompanyament a projectes d'ESS.
- Descontrol Editorial (impremta i editorial) – (+) Està molt bé però (-) costa molts diners.
- Costa trobar espais de tallers i emmagatzematge.
- Falta perspectiva política gran del sector.

Dinàmica 2 - Com han de ser i gestionar-se els serveis i activitats que la Incubadora Coòpolis pot oferir per ajudar a fer viables els projectes culturals.

Teniu unes fitxes que inspiren activitats culturals o artístiques, una escriptora, un fuster, un arqueòleg, director d'orquestra,... També disposeu d'un llistat amb serveis/activitats que pot oferir un espai d'incubació: intercooperar, recerca, acolliment jornades, formació, ideació de projectes, acompanyament/assessorament laboral, a la governança, estratègic, econòmic, financer-comptable, cotreball comunitat d'aprenentatge, residències/estades nacionals i internacionals, seu social, xerrades, exposicions, activitats comunitàries, etc.

Aquestes activitats professionals, quins serveis específics poden ajudar-los a fer viables en el dia a dia, tant els que estan naixent com els que ja existeixen però poden tenir una necessitat de créixer, o obrir una nova línia, es tracta d'identificar serveis/activitats,...

Agafeu un full per cada activitat i allí escriviu que penseu que aquella activitat pot necessitar perquè es desenvolupi, i que ho aterreu, dient per exemple aquest autor de documentals com faria la intercooperació

TAULA A

PERFIL: Arts escèniques, teatre, dansa,....

- Necessita seu social?
- Co treball - Si ho entenem per coconstruir escenografies, magatzems, que hi hagi fluxe d'artistes, construir vestuari
- Hi ha diferents projectes a dins la incubadora; és important que la gent es conegui entre ella, tipus dijous oberts d'Hangar, regularitat d'un moment en què obres el que estàs fent, compartir, resoldre necessitats a partir de l'expertesa
- Emmagatzematge - De lliure accés, parcel·lat, tens trasters a dins amb clau, accés fàcil amb cotxe, a peu pla com a minim, seguretat i no zona inundable, distingir el que és avaluable, interessant que puguis veure el que tenen altres per compartir materials, classificats base de dades gràfica, vestuariteca
- Assessoraments

PERFIL: Creació de continguts digitals, escriptura, gent creant amb un ordinador davant

- Problema d'aïllament - Cal un espai que permeti la socialització i la convivència de diferents necessitats/activitats. Acompanyament psicològic, tenir un espai on xerrar, però també un no sentir ningú xerrant per telèfon, fer dos espais diferents , quioscos on fer trucades, si la teva feina és trucar clients tota l'estona potser no has d'estar en aquest cotreball.
- Calefacció i aire condicionat.
- Posada al dia de desenvolupaments tecnològics, contaminació entre disciplines, comunitat d'aprenentatge.

Què és el que fa que aquest espai promogui ESS? Una ètica política, la diferència es fa en la selecció del projecte, ja que seran projectes que inclouen l'impacte social.
Però si fas art des de l'ESS has de solucionar els problemes que genera el liberalisme i el que faltaria és una cosa que t'impulsi més enllà de la inèrcia, pensem en una lògica segrestada per l'economia neoliberal, i l'espai d'incubació hauria de fer un “requiebro”, potser en com ens organitzem, mapejar qui té què, qui col·labora amb qui, fer contactes de manera proactiva detectant aquestes connexions. Coordinar l'espai de manera assembleària, assemblea permanent de pensament.

TAULA B

PERFIL: Petita cooperativa de producció (audiovisual, espectacle, hackatons)
Serveis que necessitaria:

- Taller de construcció (fusteria, soldadura, torns, forns, ...) amb eines/màquines i tècnics

- Manera de trobar altres persones per fer la producció: plataforma web (índex de recursos i persones amb capacitats/experiència), sessions per compartir¿? (les persones hi anirien) en jornades i en speed-datings
- Per facilitar la intercooperació, serveis per localitzar espais públics per utilitzar (centres cívics, ateneus fabricació, etc.); conèixer condicionants de cada lloc. Detectar els recursos no utilitzats, visibilitzar-los (en quines hores sempre queda lliure una sala d'un centre cívic? on hi ha una màquina de fum que no es fa servir?)
- Per facilitar la intercooperació, el mateix en espais de gestió comunitària (Plataforma d'espais de gestió comunitària) i espais propis de cooperatives utilitzables; tenir un sistema de disponibilitat i reserves compartit
- Recursos tecnològics: servidors, connectivitat
- Accés a tecnologia: copyleft, lliure, que fomenti autogestió
- Plataforma que faciliti accés a recursos i professionals
- Tallers i espais:
    - taller brut
    - assaig amb tècnics/sense tècnics
    - estudis de gravació, amb gravació de ràdio digital
- Materials i equipaments dels espais:
    - gravadores, llums, projector
    - barres de bar
    - olles, fogons
    - càmeres
- Contactes professionals:
    - activitats de matching (jornades, cites, ...)
    - diversitats (gènere, origen, funcional, ...)

Esquema que fan servir a El Graner: 2 eixos que obren 4 quadrants: ambiental, social, financer, cultural. En els projectes culturals se sol tractar en l'eix social-cultural. I en les polítiques culturals en l'ambiental-financer. El repte és connectar-ho.
Quins recursos tens i quins estan o no activats?

<u>POSADA EN COMÚ</u>

Hem agrupat gent d'arts visuals, ja hi ha molts espais que existeixen, i hem pensat en el servei que caldria és una plataforma d'índex d'accés a reserves i recursos, professionals de tal cosa (equivalent a unes Pàginas Amarillas) d'espais/materials (on hi ha taller brut, o tècnics, estudis de gravació,...).
La incubadora podria oferir un servei de connexió de recursos que hi ha a la ciutat , podria haver-hi trobades de contactes per trobar sinergies entre professionals, i buscar la diversitat. La governança quedaria pendent.

Hem agafat arts escèniques dansa, construcció d'escenografies, teatre, hem detectat servei d'emmagatzematge com seria accés fàcil, a peu, parcel·lat, amb seguretat, horari lliure, lloc on construir

escenografies i vestuari, que sigui compartit. També pensem en un espai virtual on compartir aquest material, ara es fa molt de compartir però es fa entre companyies, si es fa com un banc de recursos no es generen dependències, que les contraprestacions siguin plurals no només materials. També assessoraments.

Cas exemple, el banc de temps a Senegal va acabar servint per visualitzar coses que ja s'estaven fent, donant valor als intercanvis que ja es feien i la interdependència existent.

No ho basaria tot en mutu intercanvi, també caldria detectar necessitats que no estan cobertes.
Exemple: Ateneu de fabricació, es va a impressores 3D però, tenen màquines de cosir? Que l'espai d'incubació estigui constantment afectat per l'espai on es troba , que faci veïnatge.

Com detectar recursos, activitats (ets conscient que ho és i s'utilitza), no activats (que no n'hi ha consciencia) i necessitats?

Companyies de teatre i entitats similars.
Magatzem "visible", que se sàpiga què hi ha i si es pot fer servir o no.
Exemple: hi ha aquest material d'escenografia, no es pot fer servir perquè la setmana que ve comença un bolo on es fa servir, tornarà a estar disponible d'aquí 3 mesos.

Creació de continguts digitals. Com ha de ser l'espai, tema aïllament vs espais de socialització informal. Necessitat o no de silenci. Qüestió: un espai majoritàriament de silenci i espai reservat per fer trucades o bé al revés, espai de no-silenci i espai on concentrar-te'? Separació binària o espai en gradació de menys a més silenci? Comfortabilitat del mobiliari/espai (cadira, etc.)

Com fer un espai que no sigui "el millor coworking del món" però que treballi d'una altra manera, que hi hagi pensament, que qüestioni el model polític-econòmic, que hi hagi una ètica política present en la comunitat, etc. Per exemeple, que la coordinació sigui assemblearia.

Què ho fa ESS?

- Ètica política
- Selecció de projectes
- Intercanvis entre projectes
- Coordinació assembleària
- Vinculació al territori

L'assemblea ha de ser dels participants a la Incubadora o de la comunitat de Coòpolis?
Cas Fabra i Coats: es va plantejar una assemblea i el dubte era si havia de ser dels tècnics, dels residents, etc. La solució va ser a tothom que se sent interpel·lat. Hi ha comissions de treball (el filtre és temàtic, pel que s'hi tracta i també per disponibilitats), però a l'assemblea hi ha tots els residents, tothom qui està al recinte (pares escola, Harmonia, ...) que inclou a tothom que se sent interpel·lat.

<u>VISIÓ GLOBAL DE LA SESSIÓ</u>

- Necessitat de mapejar recursos i tenir instruments perquè siguin aprofitats.
- Necessitat d'acceptar el caos, implícit en la creació artística

Conclusions destacables

Propòsit de la incubació

[per què fer una incubadora, quines transformacions promou, ...]

- Si fas art des de l'ESS, has de solucionar els problemes que genera el liberalisme i el que faltaria és una cosa que t'impulsi més enllà de la inèrcia, pensem en una lògica segrestada per l'economia neoliberal, i l'espai d'incubació hauria de fer un “trencament”, potser en com ens organitzem, mapejar qui té què, qui col·labora amb qui, fer contactes de manera proactiva detectant aquestes connexions.
- Com fer un espai que no sigui "el millor coworking del món" però que treballi d'una altra manera, que hi hagi pensament, que qüestioni el model polític-econòmic, que hi hagi una ètica política present en la comunitat,...? Cal buscar mecanismes que marquin la diferència d'altres espais d'incubació que no promoguin l'ESS.
- Facilitar la cooperació i no la competència (compartir recursos, tarifes,...), ser més forts com a sector. Facilitar la generació de clúster.
- Agrupar i vincular la producció amb l'audiència i destinataris potencials.
- Codis ètics del sector (per distingir-se d'altres empreses capitalistes del sector cultural). Perspectiva política més gran que no només ens ajudin a resoldre els nostres projectes.
- En els projectes culturals se sol tractar l'eix social-cultural. I en les polítiques culturals l'eix ambiental-financer. El repte per la incubadora podria ser connectar aquests eixos. Oficina d'economia amb mirada 4D (financer-econòmic, ambiental, cultural i social).

Qui incubar

[quin tipus de projectes, quines formes jurídiques, quant de temps, en quines condicions, ...]

- Què és el que fa que aquest espai promogui ESS? Una ètica política, la diferència es fa en la selecció del projecte, han de ser projectes que tinguin un impacte social.
- Espais d'assaig gratuïts (conveni)

Espai

[característiques de l’espai, equipaments que té, condicions d’accés, usos, recursos compartits, ...]

- Sala de projecció audiovisual.
- Aules amb pissarres per fer formació.
- Sala per fer tallers tecnològics o hackatons (tecnosala). Un espai gran amb molts recursos que facilitin accés a tecnologia.
- Espai per treballar i reunions (flexible i adaptable).
- Espai de magatzem. De lliure accés, parcel·lat, trasters tancats amb clau, accés fàcil amb cotxe, a peu pla com a mínim, seguretat i sense zona inundable, horari ampli, distingir el que és avaluable, que puguis veure el que tenen altres per compartir materials (magatzem "visible", que se sàpiga què hi ha i si es pot fer servir o no).

- Gestió del magatzem: espai virtual amb el material classificat amb una base de dades gràfica. Un banc de recursos permet que no es generin dependències entre companyies, que les contraprestacions siguin plurals no només materials.
- Espai pel "caos".
- Espai d'assaig per a grups musicals (diàfan, amb piano elèctric, altaveu,...).
- Espai polivalent per a concerts, rodatges, conferències, esdeveniments, xerrades...
- Taller “brut”, on fer fang, soroll, pols,... amb punt d'aigua i ventilat (extracció de fums).
- Taller de construcció (fusteria, soldadura, torns, forns, ...) amb eines/màquines i professionals tècnics.
- Co-treball entès com un espai per coconstruir escenografies, generar vestuari,... (per a arts escèniques).
- Espai que permeti la socialització i la convivència de diferents necessitats/activitats. Un espai majoritàriament de silenci i espai reservat per fer trucades o bé al revés, espai de no-silenci i espai on concentrar-te? Separació binària o espai en gradació de menys a més silenci? Tenir un espai on xerrar, però també un no sentir ningú xerrant per telèfon; es podem fer dos espais diferents, quioscos on fer trucades,... En qualsevol cas, l'espai ha de ser confortable: mobiliari, espai, calefacció i aire condicionat,...
- Accés a eines de producció cultural socialitzades (maquinària, servidors, infraestructures,...).
- Recursos per acollir residències tècniques (pel muntatge).
- Recursos tecnològics: servidors, connectivitat,...
- Disponibilitat horària amplia (nits i caps de setmana)

Altres recursos

[dinamització, activitats conjuntes, recursos tecnològics, ...]

- Assessorament i acompanyament: de captació de recursos (no només econòmic o pla de viabilitat), encaix jurídic (llicències,...), consolidació d'equips, definició estratègica, viabilitat econòmica, missió-visió i valors, definició inicial del projecte.
- Ampliar el ventall i imaginari de recursos disponibles més enllà d'allò "cultureta", és a dir, fer que els projectes culturals coneguin d’altres recursos “desvinculats” del món cultural que els poden facilitar crear/consolidar el seu projecte.
- Recursos i coneixements compartits, no necessàriament tècnics, per regularitzar situacions laborals que queden al marge (no només migracions, sinó també pels mateixos projectes culturals).
- Intercooperació i coproducció de projectes: establir regularment un moment en què obres el que estàs fent, comparteixes, permet resoldre necessitats a partir de l'expertesa compartida (tipus dijous oberts d'Hangar).
- Disposar d’eines tecnològiques que facilitin la traducció.
- Gestor col·lectivitzat.
- Formació en economia col·laborativa i cooperativisme.
- Oferir una plataforma d'índex d'accés a recursos: professionals, espais, materials,... La incubadora podria oferir un servei de connexió de recursos que hi ha a la ciutat, podria haver-hi trobades de contactes per trobar sinergies entre professionals, buscar la diversitat,... A través d'una plataforma digital podries saber quins recursos hi ha i quins estan disponibles, també hauria de permetre detectar necessitats, recursos activats (ets conscient que hi són i s'utilitzen) i no activats (que hi són però no n'hi ha consciència).
- Accés a tecnologia: copyleft, lliure, que fomenti autogestió.
- Promoure contactes professionals:
    - activitats de matching (jornades, cites, ...)
    - diversitats (gènere, origen, funcional, ...)

Comunitat

[organització, bones pràctiques, regles i normes, governança, iteració del codisseny, foment de la col·laboració, pertinença ...]

- Facilitar, actuar com a clúster cultural. Elaborar un mapa del sector.
- Facilitar el flux d'artistes.
- Identificar còmplices i sinergies; mapejar -les.
- Ajudar a la visibilitat i donar suport institucional (mostres, convocatòries, festivals,...)
- És molt car fer llibres, com fer-ho més fàcil i ajustat (infraestructura, p.ex. Impremta)
- Comunitat d'aprenentatge: posada al dia de desenvolupaments tecnològics, facilitar la contaminació entre disciplines.
- Coordinar l'espai de manera assembleària, assemblea permanent de pensament.
- No basar-ho tot en mutu intercanvi, també caldria detectar necessitats que no estan cobertes. Exemple: Ateneu de fabricació, es va perquè té impressores 3D però, tenen màquines de cosir? Que l'espai d'incubació estigui constantment afectat per l'espai on es troba, que faci veïnatge, d'aquesta manera pot oferir d'altres recursos.

Altres conclusions de la sessió

- Necessitat de mapejar recursos i tenir instruments perquè siguin aprofitats.
- Necessitat d'acceptar el caos, implícit en la creació artística
- Què fa que sigui ESS?
  - Disposar d'una ètica política
  - Seleccionar determinats tipus de projectes
  - Promoure l'intercanvi entre projectes
  - La coordinació sigui assembleària
  - Amb vinculació al territori

Continuïtat

Elements a destacar per al codisseny de la comunitat d’incubació o per treballar en properes sessions.

- L'assemblea ha de ser de les persones participants a la incubadora o de la comunitat de Coòpolis?